

Prezentarea filmelor:

Zei cazuti/ Los Dioses Rotos

Laura este o profesoara universitara care face o cercetare despre faimosul proxenet cubanez Alberto Yarini y Ponce de León, asasinat prin impuscarea de rivalii lui francezi, care controlau piata prostitutiei in Havana inceputului de secol XX. Preocupata in a-i face dreptate legendarului personaj, se cufunda intr-una din zonele cele mai complexe ale realitatii din Havana zilelor noastre.

Dar dincolo de anecdotica lui, *Zei cazuti* este o poveste despre confruntarea valorilor, o reflectie in jurul perspectivei etice si morale a unui grup de personaje – din toate straturile socioculturale –, asupra carora etichetele cliseistice de „pozitiv“ si „negativ“ nu pot fi prea usor lipite. Drama sociala, suspansul si melodrama se amesteca intr-o istorie ce-si doreste sa para distractiva, universala si fidela realitatii din care se inspira.

Moartea unui birocrat/ La muerte de un burócrata

Un muncitor exemplar este inmormantat cu cartea lui de munca, drept recunoscinta pentru meritele sale, dar vaduva nu poate incasa pensia fara acest document. Nepotul decedatului trece prin aventuri halucinante pentru a recupera cartea de munca din mormantul unchiului.

„Bufnitura unui sicriu in pamant este ceva cat se poate de serios“, scria Antonio Machado, si asa este, cata vreme cadavrul nu-si ia cu el actele de identitate in mijlocul unei moristi birocratice, fiindca atunci se dezlantauie absurdul. Filmul e o satira sociala care amuza denuntand un vechi neajuns, consecintele si ramificatiile lui, cu lejeritatea ce caracterizeaza umorul creol si caraibian.

Orasul rosu/ Ciudad en rojo

Orasul rosu propune o reflectie asupra violentei din perspectiva celor care nu au vocatia violentei, a celor care se vad impinsi la violenta. Cand violenta este impusa, pentru a redobandi linistea, uneori nu mai ramane alta optiune decat un raspuns la fel de violent, o violenta care s-ar putea considera legitima si protectoare, dar ramane tot violenta si lasa urme in fiinta umana. Aceasta reflectie nu evolueaza in abstract, ci se desprinde din recitirea personajelor si a actiunii romanului *Bertillón 166* si a incesi istoriei orasului Santiago de Cuba.

Premiul de consolare/ El Premio flaco

Iluminada traiește într-un cartier foarte umil, iar situația ei e una precară. Soartea ei se schimbă dintr-o dată când găsește un răsărit castigator înăuntrul unui săpun marca Rina, prin care ei se oferă o casă nouă.

Douasprezece scaune/ Las doce sillars

Un aristocrat decazut odată cu triumful revoluționar și fostul lui șofer caută cu disperare un scaun în care au fost ascunse diamantele familiei. În competiție cu preotul satului, incunostiintat de secret, personajele trec prin situații dintre cele mai neprevăzute, după ce setul de 12 scaune a fost vândut la mezin de Ministerul pentru Recuperarea Bunurilor și au ajuns pe mâini diferite.

Lisanka

În Veredas, sat imaginar din Cuba începutului anilor '60, sunt amplasate rachete sovietice. Doi tineri, Sergio și Aurelio, își dispută iubirea Lisankai, cea mai frumoasă și dorită fată din regiune. Criza Rachetelor e pe cale să înceapă, iar în zonă sosesc un „grup” de soldați sovietici; printre ei, Volodea, care devine un rival periculos pentru Sergio și Aurelio. Viața de zi cu zi a satului și cea a Lisankai se schimbă iremediabil.

Buna Vestire/ La Anunciación

O familie destrămată, un testament, un oras magic. Ceea ce le desparte e și ceea ce le unește. Havana, 2006: Amalia, bătrână spiritistă, își cheamă familia imprăștiată ca să le citească Testamentul Moral al sotului ei, recent decedat. Fiii săi: Ricardo, inginer revoluționar, Margarita, arhitectă, stabilită în Statele Unite, și Mayito, boem, muzician și poet. Traiesc în lumi separate. Reuniunea familială îi ajută să-și depene poveștile de viață.